

Cognome e nome	IOLANDA CAROLLO
E-mail	icarollo77@gmail.com iole@egliseart.com
Cittadinanza	Italiana
Codice Fiscale	CRLND77A46G273Z
Partita IVA	06966930825
Posizioni attualmente ricoperte	Fotografa per allestimenti, opere d'arte e reperti archeologici per pubblicazioni scientifiche. Cofondatrice e vice presidente di Église, associazione socioculturale, via dei Credenzieri, 13 – 90133 Palermo. www.egliseart.com.: pubbliche relazioni; responsabile di FotoPop; responsabile della comunicazione e coordinamento attività. Vice Presidente del Kalsa Art District – KAD, Palermo.

ESPERIENZA LAVORATIVA IN FOTOGRAFIA

<u>Data</u>	Ottobre 2021 Realizzazione di un servizio fotografico per documentazione, comunicazione a stampa e web, della mostra “Laments” di Dorota Gaweda e Egle Kulbokaité, per l’Istituto Svizzero, Archivio Storico Comunale di Palermo.
<u>Data</u>	Luglio 2021 Realizzazione di un servizio fotografico per archivio, comunicazione a stampa e web dello spazio ZAC — Cantieri Culturali della Zisa per Fondazione Merz.
<u>Data</u>	Giugno 2021 Realizzazione di un servizio fotografico per documentazione, comunicazione a stampa e web, per il catalogo (ed. Église) della mostra “eteronimo #2” di Giuliana Barbano, a cura di Cristina Costanzo, Église, Palermo.
<u>Data</u>	Maggio 2021 — in corso Formatrice di due laboratori fotografici per Église associazione socioculturale presso il Punto Luce Save the children Laboratorio Zen Insieme / Zen2.
<u>Data</u>	Marzo 2021 Realizzazione di un servizio fotografico per documentazione, comunicazione a stampa e web, per il catalogo (ed. Electa) della mostra “Passi” di Alfredo Pirri, a cura di Helga Marsala, per Aditus s.r.l., Castello Maniace, Siracusa.
<u>Data</u>	Novembre 2020 Realizzazione di un servizio fotografico per documentazione, comunicazione a stampa e web, della mostra “Cronache dal tempo” di Maria Iorio e Raphaël Cuomo, per l’Istituto Svizzero, Archivio Storico Comunale di Palermo.
<u>Data</u>	Ottobre 2020 Realizzazione di una documentazione fotografica del progetto “Generazione spontanea”, in presenza degli artisti Francesco De Grandi e Michele Guido, della sezione Arti Visive del Festival delle Letterature Migranti curata da Agata Polizzi, in collaborazione e in condivisione con la Fondazione Merz.
<u>Data</u>	Ottobre 2020 Realizzazione di un servizio fotografico per la comunicazione a stampa e web per il Festival delle Letterature Migranti, Palermo.
<u>Data</u>	Ottobre 2020 Realizzazione di un servizio fotografico per la comunicazione a stampa e web, per il catalogo dell’allestimento e delle opere (ed. Skyra) della mostra “Luce da luce” di Shay Frisch, tenutasi presso il RISO - Museo regionale d’Arte Moderna e Contemporanea di Palermo.
<u>Data</u>	Gennaio – ottobre 2020 Formatrice di un laboratorio fotografico per il progetto S.C.A.T.T.I., Scuola, Comunità, Attivazione, Territori, Innovazione, il progetto nazionale finanziato dall’Impresa Sociale Con i bambini nell’ambito del Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile, che coinvolge 27 partner tra enti locali, scuole e organizzazioni di terzo settore con ente capofila la

Cooperativa Sociale E.D.I. - Educazione ai Diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza. Il laboratorio si è tenuto presso il Punto Luce Save the children Laboratorio Zen Insieme / Zen2.

Data Febbraio 2020

Realizzazione di un servizio fotografico per Francesco Paolo Madonia, in occasione della mostra "Meglio di niente", a cura di Marco Pomara, tenutasi presso il RISO - Museo regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo, dell'allestimento e delle opere d'arte per la comunicazione convenzionale e non, per il catalogo.

Data Dicembre 2019

Realizzazione di un servizio fotografico per Elan Frantoio e Art'Euro, in occasione del "Progetto Shanghai. Eredità e memoria" ideato e curato da Firenze Guidi, presso il mercato di Ballarò e il teatro Garibaldi di Palermo.

Data Dicembre 2019

Realizzazione di un servizio fotografico per l'Istituto Svizzero di tre performances dell'artista Yasmine Hugonnet ("Le Rituel des Fausses Fleurs", coreografia di Yasmine Hugonnet, performer: Ilaria Quaglia; "Se Sentir Vivant", coreografia e interpretazione di Yasmine Hugonnet, "Extensions Palermo" (2019), coreografia di Yasmine Hugonnet, site specific performance con performers locali), in occasione di BAM – Biennale Arcipelago Mediterraneo 2019.

Data Dicembre 2019

Realizzazione di un servizio fotografico e ripresa video per l'artista Michal Rovner dell'installazione realizzata per BAM – Biennale Arcipelago Mediterraneo 2019, curata dalla Fondazione Merz, Palermo.

Data Novembre 2018 – Dicembre 2019

Formatrice di un laboratorio fotografico organizzato e curato da Église associazione socioculturale presso il Punto Luce Save the children Laboratorio Zen Insieme / Zen2.

Data Novembre 2019

Realizzazione di un servizio fotografico per la comunicazione a stampa e web, per il catalogo delle installazioni di opere d'arte per la Fondazione Merz, in occasione di BAM – Biennale Arcipelago Mediterraneo 2019, Palermo.

Data Ottobre 2019

Realizzazione di un servizio fotografico per la comunicazione a stampa e web, per il catalogo delle installazioni del progetto artistico X, curato da Francesco De Grandi per il Festival delle Letterature Migranti, Palermo.

Data Ottobre 2019

Realizzazione di un servizio fotografico per la comunicazione a stampa e web per il Festival delle Letterature Migranti, Palermo.

Data Luglio 2019

Realizzazione di un servizio fotografico per la comunicazione a stampa e web dell'allestimento e per il catalogo della mostra *La Rinascita dei Paladini* di Ida Saitta, a cura di Giuseppe Ussani d'Escobar. Fotografie delle opere 1:1 per la realizzazione dell'installazione all'interno dell'ospedale dei Bambini "G. Di Cristina" di Palermo, per la Fondazione Terzo Pilastro e l'associazione Mediterraneanum.

Data Novembre 2018

Realizzazione di un servizio fotografico per la comunicazione a stampa e web dell'inaugurazione, dell'allestimento e delle opere per il catalogo della mostra *Futuro Primordiale – Materia* di Venia Dimitrakopoulou, a cura di Afrodite Oikonomidou e Matteo Pacini, tenutasi presso il Museo Salinas – Polo regionale di Palermo per i Parchi e i Musei archeologici, organizzata dalla Fondazione Ellenica di Cultura - Sezione Italiana in collaborazione con l'Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neoellenici "Bruno Lavagnini" e con la galleria Artespressione Milano.

<u>Data</u>	Ottobre 2018 Realizzazione di un servizio fotografico per la comunicazione a stampa e web dell'allestimento della mostra di Fatma Bucak, <i>So as to find the strength to see</i> , a cura di Agata Polizzi, promossa da Fondazione Merz, GAM di Palermo.
<u>Data</u>	Ottobre 2018 Realizzazione di un servizio fotografico per la comunicazione a stampa e web, dell'allestimento e delle opere per il catalogo della mostra <i>Misconception: a way to misunderstand reality</i> di Niccolò De Napoli e Michele Tiberio, a cura di Agata Polizzi e Lorenzo Madaro, tenutasi presso Palazzo Branciforte, Palermo. Parte del programma di Palermo Capitale Italiana della Cultura 2018 e dei Collaterals di Manifesta Biennial 12.
<u>Data</u>	Ottobre 2018 Realizzazione di un servizio fotografico per la comunicazione a stampa e web per il Festival delle Letterature Migranti, Palermo.
<u>Data</u>	Settembre 2018 Servizio fotografico della statua Satiro Versante, conservata presso il Museo Archeologico "A. Salinas", per la copertina del catalogo della mostra <i>Palermo capitale del Regno. I Borbone e l'archeologia a Palermo, Napoli e Pompei</i> , a cura della d.ssa Francesca Spatafora, ed. Palermo University Press, collana Artes.
<u>Data</u>	Giugno 2018 Realizzazione di un servizio fotografico per l'artista EVA e la mostra <i>EVA To the Wonder</i> a cura di Gianluca Marziani, tenutasi presso Agorà Spazio Contemporaneo di Palermo.
<u>Data</u>	Aprile 2018 Realizzazione di un servizio fotografico per la <i>Guida alle birre artigianali di Sicilia</i> , a cura di Maurizio Artusi e Lidia Caracausi, edito da Navarra Editore.
<u>Data</u>	Febbraio 2018 Realizzazione di un video con le opere dell'artista di Nicola Pucci.
<u>Data</u>	Gennaio 2018 Documentazione fotografica di una statua di epoca romana da Tindari (ME) custoditi presso il Museo Archeologico A. Salinas - Polo regionale di Palermo per i Parchi e i Musei Archeologici, per la d.ssa S. Ruvituso.
<u>Data</u>	Dicembre 2017 Realizzazione di un servizio fotografico delle opere dell'artista Francesco Paolo Madonia.
<u>Data</u>	Novembre 2017 Realizzazione di un servizio fotografico delle metope di Selinunte conservate presso il Museo Archeologico A. Salinas - Polo regionale di Palermo per i Parchi e i Musei Archeologici, per Da72a300 di Marcello Costa per la realizzazione della comunicazione della mostra <i>The Match</i> , tenutasi presso il Museo Salinas e organizzata dall'Assessorato Regionale dei Beni Culturali e Identità Siciliana e dal British Museum di Londra.
<u>Data</u>	Novembre 2017 Realizzazione di un servizio fotografico per la realizzazione della comunicazione a stampa e web per la mostra <i>The Match</i> presso il Museo Archeologico A. Salinas - Polo regionale di Palermo per i Parchi e i Musei Archeologici, organizzata dall'Assessorato Regionale dei Beni Culturali e Identità Siciliana e dal British Museum di Londra.
<u>Data</u>	Novembre 2017 Realizzazione di un servizio fotografico per la realizzazione del catalogo della mostra <i>Natura naturans</i> di Adriano Di Bartolo, tenutasi presso Agorà Spazio Contemporaneo di Palermo.
<u>Data</u>	Ottobre 2017 Realizzazione di un servizio fotografico per la comunicazione a stampa e web per il Festival delle Letterature Migranti, Palermo.

<u>Data</u>	Settembre – dicembre 2017 Insegnante del laboratorio di fotografia “Io mi vedo” e servizi fotografici all’interno del progetto “Vucciria 3.0” a cura dell’associazione Mediterraneum presso l’Istituto Comprensivo, a indirizzo musicale, “Rita Atria” di Palermo.
<u>Data</u>	Ottobre - Novembre 2017 Realizzazione di un servizio fotografico della mostra <i>campo 121745_B/N</i> di Shay Frisch, a cura di Achille Bonito Oliva, tenutasi presso lo ZAC di Palermo (ed. Skyra), organizzata dall’associazione Mesime di Palermo.
<u>Data</u>	Settembre 2017 Servizio fotografico presso l’atelier dell’artista Nicola Pucci per la mostra <i>Gall...eria</i> , a cura di Gianluca Marziani presso lo Agorà Spazio Contemporaneo di Palermo.
<u>Data</u>	Settembre 2017 Documentazione fotografica di gettoni fittili figurati da Marineo custoditi presso il Museo Archeologico A. Salinas - Polo regionale di Palermo per i Parchi e i Musei Archeologici, per il progetto “Token communities in the ancient Mediterranean” del dr. Antonino Crisà per il Department of Classics and Ancient History dell’università di Warwick (UK).
<u>Data</u>	Aprile 2017 Realizzazione di un servizio fotografico dell’allestimento e delle opere della mostra <i>Il fuoco crea</i> di Francesco Paolo Madonia, tenutasi presso Palazzo S. Elia, per la Fondazione S. Elia.
<u>Data</u>	Aprile 2017 Realizzazione di un servizio fotografico per la realizzazione del catalogo della mostra <i>#segnidisegni#</i> di Rosario Arizza, tenutasi presso la Cappella dell’Incoronazione, Polo Museale Regionale d’Arte Moderna e Contemporanea di Palermo.
<u>Data</u>	Marzo 2017 Realizzazione di un servizio fotografico dell’allestimento della mostra <i>#Composition#</i> antologica di Marion Greenstone, tenutasi presso Real Albergo dei Poveri, Polo Museale Regionale d’Arte Moderna e Contemporanea di Palermo. Le fotografie sono state utilizzate per un video divulgativo nel territorio degli Stati Uniti d’America.
<u>Data</u>	Aprile 2016 - Marzo 2017 Realizzazione di servizi fotografici per la comunicazione web e a stampa del Museo Archeologico A. Salinas – Museo Archeologico A. Salinas - Polo regionale di Palermo per i Parchi e i Musei Archeologici e per la comunicazione grafica curata da Da72a300 di Marcello Costa.
<u>Data</u>	Aprile 2016 Realizzazione di un servizio fotografico per la realizzazione del catalogo della mostra <i>Richiami del mito</i> di Stefano Lo Cicero, a cura di Lilli Rizzo del Bosco, tenutasi presso l’Agorà Spazio Contemporaneo di Palermo.
<u>Data</u>	Ottobre 2015 Servizio fotografico per la comunicazione web e a stampa per Picksicily – Private Tours Excursions Transfers per Da72a300 di Marcello Costa.
<u>Data</u>	Da Marzo 2014 a maggio 2015 Fotografia per la manifestazione Archi di Pane ed eventi collaterali (mostre: <i>Contemporaneamente_Ieri e Oggi, Percorsi d’@rte</i>); realizzazione della guida turistica di San Biagio Platani (Ag) per Agorà Eventi e comunicazione dell’arch. Stefania Giacchino e il Comune di San Biagio Platani (Ag).
<u>Data</u>	Ottobre 2014 Servizio fotografico per il Prof. Sergio Pausig (Accademia di Belle Arti di Palermo) e Roberta Lojacono in occasione dell’esposizione, presso le Cantine Florio di Marsala (Tp), <i>El Arbol de la Vida</i> .

<u>Data</u>	Maggio 2013 Documentazione fotografica dei materiali lapidei iscritti greci e latini custoditi presso il Museo Archeologico Regionale “Antonino Salinas” di Palermo, per la dottoressa Alessia Dimartino.
<u>Data</u>	Gennaio 2013 Analisi e documentazione fotografica dei materiali lapidei iscritti rinvenuti presso l’antico sito di Montagna dei Cavalli (Prizzi – Pa) per conto della Soprintendenza ai BB. CC., per la dottoressa Alessia Dimartino.
<u>Data</u>	Luglio – Agosto 2012 Ideazione e realizzazione di un servizio fotografico per la comunicazione grafica e per la comunicazione a stampa e web per lo spettacolo teatrale di Giusi Sciortino “Come una stella...una notte d’estate” tenutosi presso il comune di Bagheria. Realizzazione delle fotografie di scena dello spettacolo suddetto.
<u>Data</u>	Settembre 2011 Documentazione fotografica delle iscrizioni greche del teatro di Morgantina (En), per la dottoressa Alessia Dimartino.
<u>Data</u>	Gennaio 2011 Documentazione fotografica dei pesi iscritti custoditi presso i magazzini del Museo Archeologico Regionale “Antonino Salinas” di Palermo, per la dottoressa Alessia Dimartino.
<u>Data</u>	Marzo – Giugno 2009 Analisi e documentazione fotografica dei materiali lapidei iscritti presso l’Antiquarium di Monte Jato (Pa), per la dottoressa Alessia Dimartino.
<u>Data</u>	Gennaio – Giugno 2008 Documentazione fotografica delle iscrizioni greche del Teatro Greco di Taormina (Me), per la dottoressa Alessia Dimartino.

ESPERIENZA LAVORATIVA IN ALTRI AMBITI

<u>Data</u>	Gennaio – Marzo 2021 Docenza nella formazione preliminare a uno stage sul tema della comunicazione web all’interno del progetto PCTO “Sottosopra: laboratorio di giornalismo scolastico”, per la classe IVG del liceo classico Vittorio Emanuele II, Palermo (20 ore).
<u>Data</u>	Novembre 2015 - Novembre 2016 Ricerca scientifica per il progetto “Nanotecnologie e nanomateriali per i beni culturali (TECLA) - Tecla Reperti epigrafici: problematiche conservative, tecniche conoscitive delle iscrizioni presenti in Sicilia e dei loro supporti” dell’ Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Culture e Società. Analisi, catalogazione e studio dei reperti epigrafici su metallo custoditi presso il Museo Archeologico A. Salinas – Polo Regionale Museale di Palermo.
<u>Data</u>	Aprile 2015 Assistente di produzione per il documentario “Il Paese degli Archi di Pane” di Davide Gambino, produzione di Agorà eventi e comunicazione dell’arch. Stefania Giacchino, Dipartimento Regionale dei Beni Culturali e dell’Identità Siciliana e Comune di San Biagio Platani.
<u>Data</u>	Settembre 2012 – Dicembre 2014 Cura dei testi, project management, social media marketing e servizi fotografici per Villa Ramacca (Bagheria – PA) per conto di Digidreams di Francesco Farina.
<u>Data</u>	Gennaio – Luglio 2012 Concept di progetti grafici e fotografici per il web nel settore arte e materiali, redazione di project management per la comunicazione pubblicitaria, social media marketing per i clienti di DG CAL srl, Palermo.
<u>Data</u>	Aprile 2011 Valutazione del rischio archeologico dei siti di C.da S. Nicola, Grotta dei Puntali e Grotta di Maccagnone di Carini (Pa) per la realizzazione del documento preliminare alla progettazione del centro per le biotecnologie e la ricerca biomedica della Fondazione RI.MED. di Carini (Pa)

	per l'ing. Ruggero Cassata.
Data	Giugno – Ottobre 2010 Ricerca a progetto. Ricognizione e analisi, documentazione fotografica dei materiali lapidei iscritti greci e latini custoditi presso l'Antiquarium di Halaesa (Castel di Tusa – Me) in collaborazione con la dottoressa Alessia Dimartino.
Data	2008 – 2009 Consulenza archeologica ed epigrafica presso il Museo Archeologico “Baglio Anselmi” di Marsala (Tp).
Data	Ottobre - Novembre 2008 Scavo archeologico presso la necropoli del sito di Roca Vecchia (Melendugno – Lecce), sotto la direzione dei proff. C. Pagliara e P.F. Fabbri. Scuola di Specializzazione in Archeologia classica e medievale “Dinu Adamesteanu”, Università del Salento. 64, Via D. Birago, I - 73100 Lecce.
Data	Aprile 2008 Scavo archeologico presso la necropoli musulmana del SAS 25 di Entella (Contessa Entellina – Palermo). Laboratorio di Storia, Archeologia e Topografia del Mondo Antico della Scuola Normale Superiore di Pisa per conto della Soprintendenza ai BB. CC. AA. di Palermo, sezione beni archeologici.
Data	Ottobre 2007 Scavo archeologico presso la necropoli musulmana del SAS 25 di Entella (Contessa Entellina – Palermo). Laboratorio di Storia, Archeologia e Topografia del Mondo Antico della Scuola Normale Superiore di Pisa per conto della Soprintendenza ai BB. CC. AA. di Palermo, sezione beni archeologici.
Data	Maggio - Dicembre 2007 Insegnamento di <i>Archeologia e Antichità della Sicilia</i> (140 ore); <i>Storia dell'Arte</i> (100 ore); <i>Spendibilità della Professione</i> (5 ore) e presentazione del corso agli iscritti (programmazione e organizzazione) per il corso di formazione di “Operatore museale e aree archeologiche” presso il Centro Addestramento Professionale per l'Artigianato Industria e l'Agricoltura, C.A.P.A.I.A., Palermo.
Data	Luglio 2007 Scavo e rilievo archeologico, studio della ceramica presso il Museo Diffuso di Cavallino (Lecce), sotto la direzione del prof. F. D'Andria. Scuola di Specializzazione in Archeologia classica e medievale “Dinu Adamesteanu”, Università del Salento. 64, Via D. Birago, I - 73100 Lecce.
Data	Giugno - Luglio 2007 Curatela della sezione archeologica della mostra “I tesori delle terre sicane”, Menfi, 28 luglio - 9 settembre 2007 per Parco Culturale Terre Sicane, presso il Palazzo Filangeri Cutò di Santa Margherita di Belice (AG), e Agorà centro d'arte e cultura, Palermo.
Data	Ottobre – Dicembre 2004 Insegnamento di <i>Archeologia e Antichità della Sicilia</i> (140 ore) per il corso di formazione di “Operatore museale e aree archeologiche” presso il Centro Addestramento Professionale per l'Artigianato Industria e l'Agricoltura, C.A.P.A.I.A., Palermo.
Data	Settembre 2004 Analisi diffrattometriche ai raggi X (XRD) e microscopiche (stereoscopio e microscopio elettronico a scansione – SEM) di un campione appartenente a un altorilievo bronzeo raffigurante una zampa di elefante rinvenuto nel canale di Sicilia. Attraverso le analisi si sono determinate la composizione e la struttura della lega e l'origine greca del manufatto. C.E.P.A. S.r.l., Centro per la Protezione Ambientale e l'Analisi dei Materiali, 23, via Fonderia Oretea, I - 90123 Palermo, per conto della Soprintendenza ai BB. CC. AA. di Trapani, Sezione Beni Archeologici, 85, via G. Garibaldi, I - 91100 Trapani.

<u>Data</u>	Luglio – Novembre 2004 Responsabile di saggio del cantiere dello scavo archeologico nella villa rustica romana di c.da S. Luca (Castronovo di Sicilia - Palermo), per conto della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo, sezione Beni Archeologici per la impresa edile di Prospero Sciuto, , 72, via C. Colombo, I – 95030 Nicolosi (Catania).
<u>Data</u>	Giugno – Luglio 2004 Scavo archeologico, di una capanna del villaggio preistorico e di un vano pertinente il castello di età medioevale, presso il sito in località Mokarta (Salemi – Trapani). Soprintendenza ai BB. CC. AA. di Trapani, Sezione Beni Archeologici, 85, via G. Garibaldi, I - 91100 Trapani.
<u>Data</u>	Aprile - Giugno 2004 Affiancamento operativo per analisi di laboratorio, preparazione, interpretazione e osservazione di materiali lapidei artificiali e naturali, opere pittoriche e provini di laboratorio. C.E.P.A. S.r.l., Centro per la Protezione Ambientale e l'Analisi dei Materiali, 23, via Fonderia Oretea, I - 90123 Palermo, I.S.R.I.M. Soc. Cons. a.r.l., Istituto Superiore di Ricerca e Formazione sui materiali speciali, Loc. Pentima Bassa 21, 05110 Terni.
<u>Data</u>	Settembre – Novembre 2003 Insegnamento di <i>Archeologia e Antichità della Sicilia</i> (140 ore) per il corso di formazione di "Operatore museale e aree archeologiche" presso il Centro Addestramento Professionale per l'Artigianato Industria e l'Agricoltura, C.A.P.A.I.A., Palermo.
<u>Data</u>	Settembre 2001 Scavo archeologico di un tratto delle mura urbane e di una tomba della necropoli A di Entella (Contessa Entellina - Palermo); schedatura preliminare e siglatura dei reperti. Laboratorio di Storia, Archeologia e Topografia del Mondo Antico della Scuola Normale Superiore, 7, Piazza dei Cavalieri, I - 56126 Pisa, per conto della Soprintendenza ai BB. CC. AA. di Palermo, sezione beni archeologici.
<u>Data</u>	Maggio 2001 e Settembre 2000 Campagna di ricognizione archeologica nel territorio del Comune di Contessa Entellina (Palermo) per la realizzazione del modello di Carta Archeologica; schedatura preliminare dei reperti. Laboratorio di Storia, Archeologia e Topografia del Mondo Antico della Scuola Normale Superiore, 7, Piazza dei Cavalieri, I - 56126 Pisa, nell'ambito della convenzione con l'Assessorato Regionale ai BB. CC. AA. e P. I. della Regione Siciliana.
<u>Data</u>	Maggio 1999 Scavo archeologico di una tomba polisoma nella necropoli paleocristiana della Valle dei Templi di Agrigento; schedatura e siglatura dei reperti. Cattedra di Archeologia Cristiana della Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso in Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi di Palermo, Via delle Scienze, I - 90128 Palermo.
<u>Data</u>	Agosto 1998 Scavo archeologico del nuraghe di Villanovaforru (Cagliari). Soprintendenza ai Beni Culturali di Cagliari e Oristano, Villa Binaghi - via Cesare Battisti n 2 - 09123 Cagliari.
<u>Data</u>	Agosto 1997 Campagna di ricognizione archeologica e scavo presso grotte frequentate dall'età preistorica all'età romana nel territorio di Montevago (Agrigento); schedatura preliminare e siglatura dei reperti. Associazione Culturale "Nuova Archeologia" di Cuneo.

ISTRUZIONE

<u>Data</u>	A.A. 2008/2009
Titolo della qualifica rilasciata	Specializzazione in Archeologia Classica. Tesi in Archeologia e Antichità Eggee "Edifici a pianta absidata nella Grecia della prima età del Ferro: i casi di Nichoria, Asine, Lefkandi, Eretria e Antissa" (relatore: Prof. Riccardo Guglielmino). Voto 70/70. Scuola di Specializzazione in Archeologia classica e medievale "Dinu Adamesteanu", Università del Salento, 64, Via D. Birago, I - 73100 Lecce.

Data	Gennaio - Settembre 2004
Titolo della qualifica rilasciata	Master per diventare esperto in Sistemi di Diagnostica dei Beni Culturali. Parco Scientifico e Tecnologico della Sicilia S.c.p.a., via F. Pecoraino - z.i. Brancaccio, I - 90124 Palermo, C.E.P.A. S.r.l., Centro per la Protezione Ambientale e l'Analisi dei Materiali, 23, via Fonderia Oreste, I - 90123 Palermo, e I.S.R.I.M. Soc. Cons. a.r.l., Istituto Superiore di Ricerca e Formazione sui materiali speciali, Loc. Pentima Bassa 21, 05110 Terni.
Data	A.A. 2001/2002
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, indirizzo Archeologico – Area Classica (V.O.) titolo della tesi: “I decreti di Entella” (relatrice: prof. Antonietta Brugnone; correlatori: Proff. Gennaro D’Ippolito, Roberto Sammartano). Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali - indirizzo beni architettonici, archeologici e ambientali, sede distaccata Villa Genuardi, Agrigento.

CATALOGHI D'ARTE, PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE E VARI

- 2021**, Antonino Crisà, *Tokens, value and identity exploring monetiform objects in antiquity and the Middle Ages*, in *Travaux du Cercle d'études Numismatiques*, 22, Bruxelles 2021.
- 2021**, Giuliana Barbano, *eteronimo #2* a cura di Cristina Costanzo, catalogo della mostra, edito da Église, Église, Palermo.
- 2021**, Alfredo Pirri, *Passi* a cura di Helga Marsala, catalogo della mostra, edito da Electa, Castello Maniace, Siracusa.
- 2021**, Shay Frisch, *Luce da Luce*, catalogo della mostra, edito da Skira, Polo Museale regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo / Museo Riso, Palermo.
- 2020**, *Contaminazioni*, per *Quartino project*, a cura di Giuseppe Mendolia Calella — realizzazione di una fotografia per il tema della pubblicazione su invite del curatore.
- 2020**, *Square Project*, a cura di Balloon Project — realizzazione di una fotografia per la call indetta dalla curatela.
- 2019**, *Palermo capitale del Regno. I Borbone e l'archeologia a Palermo, Napoli e Pompei*, a cura di Francesca Spatafora, edito da Palermo University Press, collana Artes, catalogo della mostra, Polo Regionale di Palermo per i Parchi e i Musei Archeologici / Museo Salinas, Palermo.
- 2019**, A. Dimartino, *Writing & Statues. Palaeographic Analysis and Historical Perspectives on Greek and Latin Honorary Inscriptions from Ancient Sicily (I BC - VII AD)*, Faculty of Classics, University of Oxford — fotografie delle iscrizioni.
- 2019**, #ditosinistro, Daniele Franzella, Fare Ala e Wu Ming 2, LUSSE, Roberta Mazzola, Azzurra Messina, X, a cura di Francesco De Grandi, catalogo della mostra, Palermo.
- 2019**, Ida Saitta, *La Rinascita dei Paladini*, a cura di Giuseppe Ussani d'Escobar, Fondazione Terzo Pilastro, catalogo della mostra, Palermo.
- 2018**, Niccolò De Napoli, Michele Tiberio, *Misconception: a way to mis-understand reality*, a cura di Agata Polizzi e Lorenzo Madaro, catalogo della mostra, Palazzo Branciforte, Manifesta Biennial 12 Collateral, Palermo.
- 2018**, Caterina Ingoglia, *Il patrimonio culturale di tutti, per tutti*, ed. Edipuglia — fotografie relative al Museo Archeologico “Antonino Salinas” di Palermo.
- 2018**, *Architetture di pietra: la Sardegna nuragica di Gianni Berengo Gardin*, in ArcheoReview di Archeostorie magazine.
- 2018**, Shay Frisch, *Campo 121745_B/N* a cura di Achille Bonito Oliva, catalogo della mostra, edito da Skira, ZAC, Palermo.
- 2017**, *Viaggio in Sicilia: un vero Grand Tour contemporaneo*, in ArcheoReview di Archeostorie magazine.
- 2017**, Rosario Arizza, *#segnidisegni#* a cura di Joan Abelló, edito da Polo Museale regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo, catalogo della mostra, Cappella dell'Incoronazione, Palermo.
- 2017**, Adriano Di Bartolo, *Natura naturans* a cura di Stefania Giacchino, catalogo della mostra, Agorà Spazio Contemporaneo, Palermo.
- 2016**, *Iolanda Carollo, un'archofotografia al museo Salinas*, in ArcheoMia di Archeostorie magazine.
- 2015**, *Guida turistica Natura e Cultura, San Biagio Platani: città degli Archi di Pane*, a cura di Agorà eventi e comunicazione per il Comune di San Biagio Platani.
- 2014**, Marco Nereo Rotelli, Rosario Arizza, Mimmo Di Cesare, Rosario Bruno, *Sicilia=Mondo* a cura di

Stefania Giacchino e Nicola Piazza, catalogo delle mostre, Galleria Agorà, Palermo.
2012, Marcello Ravveduto, *Libero Grassi. Storia di un'eresia borghese*, Feltrinelli, immagine di copertina.
2007, *I tesori delle terre sicane*, catalogo della mostra, Menfi (Tp).
2006, Piero Maniscalco/Francesco Gallo, *Labirinto in limine*, catalogo della mostra, galleria Agorà, Palermo.
2010 – 2021
– Riviste, periodici, quotidiani: Archeostorie Magazine, Interni Magazine, Il Venerdì de La Repubblica, Archeologia Viva, Giornale dell'Arte, Il Corriere della Sera, Bell'Italia, La Repubblica, Il Giornale di Sicilia, Mediterraneo Antigo, Archeostorie. Journal of Public Archaeology, I Kathimerini, Glow Magazine.
– Campagne fotografiche per la comunicazione (convenzionale e non): attività del Museo Archeologico Salinas, opere teatrali, mostre di arte contemporanea, biennali d'arte contemporanea.
– Campagne fotografiche per articoli pubblicati su riviste scientifiche di settore: iscrizioni, monete, piccoli reperti e statue dei siti e dei Musei/Antiquaria di Halaesa, Termini Imerese, Morgantina, Prizzi, Palermo.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

2004, *La diagnostica applicata all'archeologia. Scavo archeologico presso il sito di Mokarta e studio preliminare di un campione appartenente a una zampa di elefante in bronzo*, in AA. VV., *Innovazione e Formazione. Master in Sistemi di Diagnostica dei Beni Culturali*, Palermo 2004.

ULTERIORI INFORMAZIONI

	Brevetti subacquei NASE: Open Water Diver; Advanced Diver; First Aid Diver; Archaeology Diver. Brevetto subacqueo PADI Peak Performance Bouyancy.
Mostre personali e collettive	<p>2021, <i>Visioni Oblique. Libri d'artista, libri oggetto, fototesti per il Belice</i>, a cura di Cristina Costanzo, Église, Palermo.</p> <p>2021, <i>Group show 69</i>, a cura di Roula Seikaly and Jon Feinstein, fotografie dalla serie <i>Portraits</i>, Humble Arts Foundation.</p> <p>2020, <i>Sorites</i>, a cura di Dimora OZ e Analogique, parte del progetto ARKAD presentato da Kalsa Art District, Manifesta 13 – Les Parallèles du Sud, Marsiglia.</p> <p>2019, <i>Infinity Identity</i>, a cura di Dimora Oz, in occasione di BAM – Biennale Arcipelago Mediterraneo, Palermo.</p> <p>2018, <i>#18Esplorazioni. Nuove mappe per la fotografia</i> a cura di Benedetta Donato, fotografie dalla serie <i>Out of Africa</i>, Église, Palermo.</p> <p>2018, <i>édicola</i> a cura di Ana Afonso, Spazio Contemporaneo Agorà Spazio Edicola, Palermo.</p> <p>2015, <i>DOTE2015_Donne Talento Expo, Women's Talent for the World</i>, EXPO2015 BioCluster Mediterraneo, Milano.</p> <p>2015, <i>Percorsi d'@rte</i> a cura di Stefania Giacchino, San Biagio Platani (Agrigento).</p> <p>2015, <i>Contemporaneamente. Ieri e Oggi</i> a cura di Stefania Giacchino, San Biagio Platani (Agrigento).</p> <p>2014, <i>Lo sguardo e la luce</i> a cura di Maria Antonietta Spadaro, Albergo delle Povere, Palermo.</p> <p>2014, <i>La poetica delle mani</i> a cura di Stefania Giacchino, Spazio Web Agorà, Palermo</p> <p>2014, <i>El arbor de la vida</i> di Sergio Pausig e Roberta Lojacono, Cantine Florio di Marsala (Trapani).</p>
Premi, menzioni, concorsi	<p><i>COCA PROJECT, Center of Contemporary Artists</i>, 2020, selezionata nella sezione Fotografia con i progetti <i>Portraits</i>, <i>No memory</i>, Fuori contesto.</p> <p><i>Tifa. Tokyo International Foto Awards</i>, 2018, Silver nella sezione Professional, categoria Portfolio – Architecture con il progetto <i>Berlin in Black</i>.</p> <p><i>Mifa. Moscow International Foto Awards</i>, 2018, Silver nella sezione Professional, categoria Portfolio – Personal con il progetto <i>Berlin in Black</i>.</p> <p><i>Sony World Photography Awards</i>, 2013, Commended nella sezione Open, categoria People.</p>

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".